板書計画①／９　ノート

めあて

ｐ37左上挿絵

水無月　十七日（木）

　辞書に描かれたもの

めあて　作品の内容を大まかにつかもう

本時の流れ

　①作品通読

　②内容まとめ（物語のモデル図）

　③学び合い（ペア→グループ）

（※通読後）

　　　↓上野

　↑「私」（中心人物）

ふり返り

☆できるだけ短く、内容をまとめてみよう。

　「はじめ～だった〇〇が、～というきっかけによって、終わりには～になる話」

授業開始前に書いておく。

めあてまで貼っておく。

導入の発問後、

めあて提示～本時の流れまで

　　　　　　　　　　７分

通読（20分）後、

挿絵で、主な登場人物である「私」と上野を確認。

↓

物語のモデル図を電子黒板に表示して書かせる。書けた！

Ⅽへの手だて

↓ラミネートして持っておく

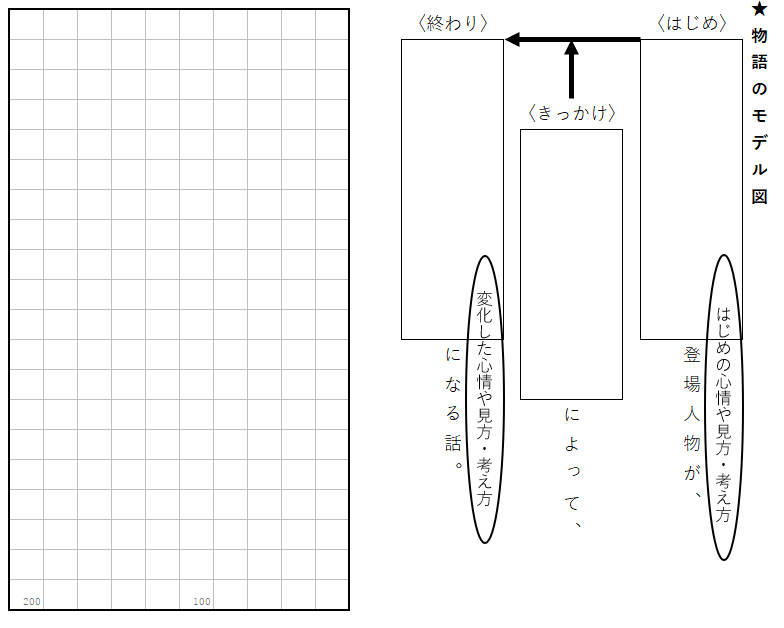
・一文まとめ

　○○が△△した話。

　　　　　　　ほら書けた！

発問：今日のめあては何だったかな。そうだね、今学び合いで内容もりだくさんになってるかもしれないから、最後はできるだけ短く内容をまとめてみよう。

資料



※右図をA5で配布、後々ノートにペラ貼りできるようにする。

※物語のモデル図を右にまとめ、書ける生徒は左の短作文（最大200字）に書きまとめる。

板書計画②／９　ノート

めあて

水無月　十八七日（金）

　辞書に描かれたもの

めあて　人物像をつかもう

～心を読む力ついちゃうかも～

「私」の人物像

　・真新しい辞書、やる気いっぱい

　・期待外れ、上野との差に恥ずかしさ悔しさ

　・本当は悪いやつではない…？

上野の人物像

・学びのおもしろさ、充実感を知っている

・集中している

・勉強を楽しんでいる

・母のことを尊敬している

　（母が追いかけているものを知りたい？）

☆二人の対比的一文

　「私」…好奇心旺盛

　　上野…一つのことに粘り強く取り組む

まとめ

☆人物像は、○○や△△、□□から

つかむことができる

授業開始前に書いておく。

めあてまで貼っておく。

導入後に

導入（活動①）で確認

活動②ペア

☆読み深めポイント

活動③やったー見つけた！

発問：ここに入る言葉、何だろう。

（短冊で確認）

言動、態度、表情などを入れる。

板書計画③／９　ノート

めあて

考え②

考え①

考え④

考え③

水無月　二十一日（月）

　辞書に描かれたもの

めあて　「私」の変化を説明しよう

～どうして物語には変化がある？～

○何が「わかった」（キーワード、理由）

* **それに指を重ねるように、そっと私は手を**

**伸ばしていた……。**

※この一文は「私」の**行動**だから

→自分もその世界に触れたい、行きたい、

追い求めてみたい

まとめ

☆作者は中心人物の○○を通して、

△△を伝えている。

授業開始前に書いておく。

めあてまで貼っておく。

導入後に

活動④

活動⑤やったー見つけた！

発問：ここに入る言葉、何だろう。

（短冊で確認）

○○…変化／変容

△△…メッセージ／主題

板書計画④／９　ワークシート

めあて

（生徒の考え）

世界との

向き合い方

霧③

霧②

霧①

水無月　二十二日（火）

　辞書に描かれたもの

　　　　　　　　「私」は世界と

　　　　　　　　　どう向き合おうと考えた？

めあて　あの人を書こう！

～魅力、伝える！～

本時の流れ

　・準備

　・作文

　・確認タイム～作文

　・ふり返り

授業開始前に書いておく。

めあてまで貼っておく。

導入（動画視聴）後に。

・前時でできなかった「霧」の問題にペアで挑戦。

「霧」のあとに。

板書計画⑤／９　ワークシート

めあて

水無月　二十八日（月）

　辞書に描かれたもの

めあて　おもしろさを（深め）よう！

～人を見る目が豊かになる！～

本時の流れ

　・手直し３～５分

　・評価の確認（二つ）

　・読み合い

　・交流

　・まとめ

ふり返り

①・・・・・・・・・

　②・・・・・・・・・

授業開始前に書いておく。

めあてまで貼っておく。

導入後に。

生徒の発表からキーワードを板書

（できるぶんで）

板書計画⑥／９　ノート

めあて

水無月　二十九日（火）

　字のない葉書

めあて　（ 父 ）の人物像をつかもう

～プロファイリングのプロになる～

本時の流れ

　・作品通読

　・内容まとめ（作品のモデル図）

　・構成をつかむ　○部構成？

　・（　父　）の人物像をつかむ

　・まとめ

まとめ　次の三つをそれぞれ象徴する言葉を

言い当てよう！

〈手紙〉威厳と愛情にあふれた

非のうちどころのない父親

〈日常〉暴君

〈 他 〉照れ性

☆ホワイトボード15枚用意

授業開始前に書いておく。

めあてまで貼っておく。

導入後に。

（ 父 ）は、作品通読後の発問の時に書くようにする。

板書計画⑦／９　ノート

めあて

曲線③

曲線②

曲線①

曲線⑤

曲線④

文月 一日（木）

　字のない葉書　　向田邦子

めあて　父の心情を読み取ろう

　　　　　　～心情は何に現れるのか⁉～

本時の流れ

　①登場人物の読み取り

　②父の心情を（　感情曲線　）にする！

　③まとめ

父の心情曲線

まとめ

①人物像は、○○や△△、□□からつかむことができる！

②（①を踏まえて）

心情は、言動や態度◇◇◇表すこともできる。

　　　　　　　　　　だけで

授業開始前に書いておく。

活動②導入の発問後、

めあて提示～本時の流れまで

　　　　　　　　　　７分

発問：今日のめあては何だったかな。そうだね、心情は「何に」現れるか、その答えをつかむよ。

板書計画⑧／９　ワークシート

めあて

文月 二日（金）

　字のない葉書　　向田邦子

めあて　「あの時」を完全再現しよう！

～魅力、伝える！～

本時の流れ

　・準備

　・作文

　・確認タイム～作文

　・ふり返り

授業開始前に書いておく。

めあてまで貼っておく。

導入後に。

板書計画⑨／９　ワークシート

めあて

文月　五日（月）

　字のない葉書　　向田邦子

めあて　（ 愛 ）を読もう！

～人を感じる心が豊かになる！～

本時の流れ

　・評価の確認（二つ）

・手直し３～５分

　・読み合い

　・交流

　・まとめ

ふり返り

①・・・・・・・・・

　②・・・・・・・・・

授業開始前に書いておく。

めあてまで貼っておく。

導入後に。

生徒の発表からキーワードを板書

（できるぶんで）

板書計画☆　単元前準備授業（時間を取れる場合に）

めあて

水無月　二十五日（金）

辞書に描かれたもの

字のない葉書　　　　　　向田邦子

めあて　新出語句を使ってみよう！

～語彙力は人間力！～

本時の流れ

　・ワークp18-19　p27の新出語句を、

　　辞書を引いて確認する。

　・新出語句を使って、短作文を書く。

　（・交流）

※提出後読書でもいいですし、グループ

ごとに共有させて、たくさん語句を使え

ている数人のものを発表させてもいい

です。

学習課題

　・新出語句を使って、短作文を書こう。

　　条件１　作文全体で一つの話になるように

　　　　　　書く。（架空の作り話でOK！）

　　条件２　使った新出語句を色ペンで囲み、

　　　　　　「○個」と右下に書く。

【採点規準】

　Ａ…８個以上

　Ｂ…４個～７個

　Ｃ…２個～３個

授業開始前に書いておく。

めあてまで貼っておく。